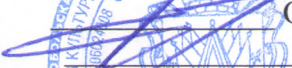


СОГЛАСОВАНО

Директор Департамента физической культуры, спорта и молодежной политики Администрации города Тобольска

  
О.Ф. Алеева  
2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального автономного учреждения «Центр реализации молодежных и профилактических программ города Тобольска»

  
Н.В. Неустроева  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

  
С.А. Поляков  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель мультицентра «Моя Территория»

  
А.А. Козютенко  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В.Солдатова»

  
Н.В. Данилина  
2024 г.


СОГЛАСОВАНО

Директор ТИИ им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

  
Д.И. Менделеевский пединститут им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ  
Н.Н. Еговцева  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора «ТРТ» (филиал) ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз»

  
Е.В. Милованов  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор филиала ТИУ в г.Тобольске

  
Л.В. Останина  
2024 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о проведении фестиваля творчества молодежи «Студенческая весна»

#### I. Общие положения

1.1. Фестиваль творчества молодежи «Студенческая весна» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации муниципальной программы «Развитие молодежной политики в городе Тобольске» на 2024 г.

1.2. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание и требования к участникам Фестиваля.

1.3. Мероприятие является массовым.

#### II. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала студенческой молодежи.

2.2. Задачи:

- повышение уровня творческих коллективов образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования;

- формирование имиджа творческих организаций в студенческой среде;
- объединение усилий государственных органов и общественных организаций в сфере поддержки студенческого творчества;
- повышение эффективности сотрудничества между молодежными коллективами образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

### **III. Учредитель, организатор, соорганизаторы Фестиваля**

3.1. Учредитель: Департамент физической культуры, спорта и молодежной политики Администрации города Тобольска.

3.2. Организатор: муниципальное автономное учреждение «Центр реализации молодежных и профилактических программ г. Тобольска».

3.3. Соорганизаторы:

- образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования г.Тобольска (далее - ОУ);
- Мультицентр «Моя Территория»;
- Совет студенческой молодёжи города Тобольска.

### **IV. Сроки и место проведения Фестиваля**

4.1. Фестиваль проводится с 15 февраля по 30 марта 2024 г. по следующим этапам:

1 этап - с 15 февраля по 10 марта 2024 г. - проведение Школы студенческой весны на базе мультицентра «Моя территория» (г. Тобольск, ул. Красноармейская, 6/4);

2 этап - с 01 марта по 20 марта 2024 г. - подача заявок на участие в Фестивале;

3 этап - с 10 марта по 22 марта 2024 г. - формирование графика проведения отборочных этапов Фестиваля, формирование состава жюри;

4 этап – 23-24 марта 2024 г. - проведение отборочных этапов (график выступлений будет направлен дополнительно); дом культуры «Речник» (г. Тобольск, ул. Железнодорожная, 20)

5 этап – 29 марта 2024 г. - гала-концерт, награждение победителей. Место проведения: Дворец культуры «Синтез» (г. Тобольск, 6 микрорайон, строение 52)

4.2. Фестиваль пройдет согласно программе (приложение № 1).

4.3. В рамках Фестиваля проводится не концертная номинация «Журналистика», согласно приложения 3. Заявки на участие в номинации принимаются до 20 марта 2024 г. Готовые работы принимаются до 26 марта 2024 г.

### **V. Оргкомитет и жюри Фестиваля**

5.1. Организацию Фестиваля осуществляет Оргкомитет (Приложение № 2).

5.2. В компетенции оргкомитета входят: решение вопросов организации и материально-технического обеспечения Фестиваля, утверждение программы и состава жюри, координация и контроль за подготовкой и проведением Фестиваля, комплектование заявок участников, обеспечение работы жюри, координация работы со СМИ, участниками, решение спорных вопросов.

5.3. Оргкомитет оставляет за собой право изменить отдельные пункты положения, предварительно известив участников Фестиваля.

5.4. Жюри Фестиваля формируется с целью оценки конкурсных выступлений участников и состоит из ведущих специалистов, пользующихся авторитетом в соответствующих областях культуры по видам искусств, включенных в конкурсную программу Фестиваля и партнеров Фестиваля.

5.5. Жюри Фестиваля оценивает выступления участников в конкурсных номинациях; определяет победителей в направлениях; принимает решение о награждении участников Фестиваля; готовит рекомендации по включению номеров в гала-концерт.

5.6. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- открыто обсуждать на творческих лабораториях вопросы участников и давать обратную связь по заявленным номерам, согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по своему усмотрению.

5.7. Решение жюри обжалованию не подлежит.

## **VI. Условия участия в Фестивале**

6.1. Участниками Фестиваля могут быть обучающиеся учреждений среднего профессионального образования, студенты и аспиранты учреждений высшего образования города Тобольска.

6.2. Возраст участников - индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент его проведения не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в Фестивале, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет. В состав коллектива должно входить не менее 75% студентов представляемого образовательного учреждения. В состав 25% участников коллектива могут входить студенты и аспиранты других образовательных учреждений, занимающиеся в творческом коллективе представляемого образовательного учреждения.

6.3. Для участия в Фестивале необходимо заполнить форму по ссылке <https://forms.vandex.ru/u/659f7f692530c26dd9ef569d/>: в срок до **20 марта 2024 года**, и согласия на обработку/распространение персональных данных (Приложения 6, 7) загрузить в заполненную форму.

6.4. Заявки, заполненные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

6.5. На всех фестивальных площадках работает регламентная комиссия. Допуск участников в закулисное пространство во время Фестиваля осуществляется в соответствии с заявкой, поданной в данном фестивальном направлении.

6.6. Участие в фестивальных испытаниях осуществляется строго в соответствии с регистрацией. Не зарегистрированные заранее участники не могут принимать участие в Фестивале. Замена участников возможна не позднее чем за 24 часа до времени выступления при условии соответствия участника требованиям, указанным в п. 6.2 настоящего Положения.

6.7. В течение 3-х дней с момента поступления заявки всем участникам номинации «Журналистика» на их электронные адреса высылаются творческие задания и сроки исполнения.

## **VII. Направления и конкурсные номинации Фестиваля**

7.1. Участники готовят творческие номера в соответствии с приложением №3.

7.2. По направлению «Журналистика» конкурс проводится очно. Каждый участник в начале Фестиваля получает задание: создание видеоролика, статьи и др. Тема задания: «Студенческая весна глазами участников». Результатом работы является публикация выполненного задания в социальной сети «ВКонтакте» на личной странице участника или странице учебного заведения с указанием #МОЛОДЕЖЬТОБОЛЬСКА #студенческаявесна\_тоб\_2024 #СВТОБ2024 в соответствии с Приложением № 3.

## **VIII. Критерии оценки конкурсных выступлений**

8.1. Жюри Фестиваля оценивает конкурсные и неконкурсные номинации по критериям в соответствии с Приложением №3.

## **IX. Обеспечение безопасности участников и зрителей Фестиваля**

9.1. Организаторы Фестиваля обеспечивают безопасность участников и зрителей в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.03.2015 № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового



пребывания людей и объектов (территорий), подлежащий обязательной охране полицией, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территория)».

9.2. Участники Фестиваля, исполняющие спортивные трюки, акробатические номера, сопряженные с риском для жизни, подписывают согласие (Приложение № 4), в котором дают подтверждение тому, что сами несут ответственность за свою безопасность во время выступления.

## **Х. Награждение**

10.1. По итогам Фестиваля жюри может выделить одного участника и один коллектив для вручения ГРАН-ПРИ

10.2. В каждой номинации определяются Лауреаты 1, 2, 3 степеней, а также Дипломанты 1, 2, 3 степеней

10.3. Все Лауреаты и Дипломанты награждаются памятными подарками.

10.2. Жюри имеет право не присуждать звание в номинации, где число участников, заявленных в конкурсе, менее трех.

10.3. По решению жюри могут быть дополнительно учреждены специальные призы.

## **XI. Финансирование Фестиваля**

11.1. Финансирование мероприятия осуществляется за счет средств муниципальной программы «Реализация молодежной политики в города Тобольске» на 2024 г. согласно сметы на организацию и проведение мероприятия. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в настоящее Положение по согласованию с комитетом по делам молодежи администрации города Тобольска.

### **За более подробной информацией обращаться:**

1) г.Тобольск, 4 мкр., № 55, Центр молодежных инициатив, телефон 8 (3456) 24-45-89, по вопросам подачи заявок и расписания выступлений – специалист по работе с молодежью Волкова Анастасия Андреевна;

2) г.Тобольск, 8 мкр., д. 37, помещение 3а, телефон: 8 (932) 482-21-86, координатор мероприятия - заместитель директора по реализации молодежных проектов Круглова Елена Владимировна, e-mail: [crmpptob@obl72.ru](mailto:crmpptob@obl72.ru), сайт: [www.kdmtob.ru](http://www.kdmtob.ru)

### Программа Фестиваля

<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Мероприятие и место проведения</b>
<b>23 марта</b>	С 09:00 до 20:00	Конкурсные выступления по направлениям: - «Танцевальное» - «Мода» (место проведения: микрорайон Иртышский, ул. Железнодорожная, строение № 20, дом культуры «Речник»)
<b>24 марта</b>	С 09:00 до 20:00	Конкурсные выступления по направлениям: - «Музыкальное» - «Оригинальный жанр» - «Театральное» (место проведения: микрорайон Иртышский, ул. Железнодорожная, строение № 20, дом культуры «Речник»)
<b>28 марта</b>	С 16:00 до 20:00	Репетиция гала-концерта (место проведения: Дом культуры «Синтез», г. Тобольск, 6 микрорайон, строение 52)
<b>29 марта</b>	С 18:00 20:00	Гала-концерт, награждение победителей (место проведения: Дом культуры «Синтез», г. Тобольск, 6 микрорайон, строение 52)

### **Оргкомитет Фестиваля**

Семченко Светлана Викторовна - председатель комитета по делам молодежи Департамента физической культуры, спорта и молодежной политики Администрации города Тобольска.

Неустроева Наталья Борисовна - директор МАУ «ЦРМПП».

Круглова Елена Владимировна - заместитель директора по реализации молодежных проектов МАУ «ЦРМПП».

Козютенко Александра Алексеевна - руководитель мультицентра «Моя территория» в г.Тобольске.

Братцева Марина Викторовна – руководитель центра молодёжных инициатив МАУ «ЦРМПП»

Солдатов Андрей Иванович – руководитель центра добровольческого движения МАУ «ЦРМПП»

Халангот Ксения Владимировна – специалист по связям с общественностью МАУ «ЦРМПП»

Хамитова Миляуша Адиповна – начальник отдела по воспитательной и внеучебной работе Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ в г.Тобольске.

Косинцева Ольга Эдуардовна – заместитель директора по воспитательной работе Тобольского индустриального института (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский индустриальный университет»

Маняпова Елена Васильевна - заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Любченко Ирина Валерьевна - заведующий воспитательным отделом «Тобольский рыбопромышленный техникум» (филиал) ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз».

Маскутова Юлиана Валерьевна - заместитель директора во воспитательной работе и социальным вопросам ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В. Солдатова».

### Концертные направления

#### 1. Направление «Танцевальное»

Номинация					
Танец народный	Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)	Современный танец	Спортивные бальные танцы		Уличные танцы: хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: брейк-данс, хип-хоп хореография, k-pop cover dance вакинг, локинг, папинг, денсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)
Форма					
1.Соло 2.Малые формы (2-4) 3.Ансамбли (5 и более человек)	1.Соло 2.Малые формы (2-4) 3.Ансамбли (5 и более человек)	1.Соло 2.Малые формы (2-4) 3.Ансамбли (5 и более человек)	1.Секвей 2.Малая форма (2-5 пар) 3.Большие составы	1.Соло 2.Малые формы (2-4) 3.Ансамбли (5 и более человек)	1.Соло 2.Малые формы (2-4) 3.Ансамбли (5 и более человек)
Продолжительность номера не более 3 минут 50 секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. Сольные номера не должны превышать 2 минут, исключением являются соло в направлении «Народный танец», который не должен превышать 3 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.					
Народный танец не должен превышать 4 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.					
<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика)					

#### 2. Направление «Мода»

Номинации					
Готовое к носке (Ready to wear)	Концептуальная мода (Alternative)	Мода мегаполисов (Urban)	Спортивная мода (Sport)	Современная мода с элементами «этно»	Вечерняя мода
Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей)					
При попадании в число участников гала-концерта подбор музыкального материала и постановка дефиле происходят непосредственно на фестивале совместно с режиссером – постановщиком.					
Продолжительность номера не должна превышать 4 минут. В случае превышения установленного времени более чем на 30 секунд конкурсный номер не оценивается.					
Для участия в конкурсе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов.					
Название коллекции должно образно и лаконично отражать замысел автора (авторов), а характер постановки соответствовать содержанию номера и заданной теме.					
В номере может использоваться музыка любого характера. Тексты музыкального сопровождения могут быть на любом языке, но они не должны содержать нецензурные выражения, соответствуя культуре сцены.					
Для участия коллекции в конкурсе также необходимо предоставить следующие материалы: Лукбук коллекции (фотография собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели); Описание концепции коллекции; Краткое резюме автора (авторов) коллекции – распечатывается, оформляется в мягкую папку с файлами и сдается до 22 марта в Центр молодежных инициатив (г. Тобольск, 4 мкр. стр.55.)					

Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

**Критерии оценки (суммарно 0-6 баллов)**

Художественная и образная выразительность; Соответствие тенденциям современной моды; Индивидуальность и уникальность образа; Актуальность коллекции; Уровень fashion-новизны; Качество исполнения дефиле

**3. Направление «Оригинальный жанр»**

<b>Номинации</b>				
<b>Цирковое искусство</b>	<b>Пантомима</b>	<b>Синтез-номер</b>	<b>СТЭМ</b>	<b>Оригинальный номер</b>
<b>Подноминации:</b> Акробатика; Воздушная гимнастика; Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит); Жонглирование; Клоунада. <b>Формы:</b> 1.Соло; 2.Малые составы (2-4 человек); 3.Большие составы (от 5 человек).	<b>Формы:</b> 1.Соло; 2.Малые составы (2-4 человек); 3.Большие составы (от 5 человек).	<b>Формы:</b> 1.Соло; 2.Малые составы (2-4 человек); 3.Большие составы (от 5 человек).	<b>Формы:</b> Малые составы (2-4 человека)	<b>Формы:</b> 1.Соло; 2.Малые составы (2-4 человек); 3.Большие составы (от 5 человек).
<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> режиссерское решение, актерское мастерство, сложность элементов и мастерство исполнения, культура сцены				
При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих текста на иностранных языках, руководитель в день выступления сдает в комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 2 экземплярах. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должны быть не более 5 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается, в случае превышения установленного времени в номинации «Цирк» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается. При использовании воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.				

**4. Направление «Театральное»**

<b>Номинации</b>				
<b>Художественное слово</b>	<b>Эстрадный монолог</b>	<b>Эстрадная миниатюра</b>	<b>Театр малых форм</b>	<b>Эксперимент</b>
<b>Подноминации:</b> Авторское художественное слово; Художественное слово; <b>Форма:</b> 1.Соло 2.Малая форма (2-4 человека).	<b>Форма:</b> Соло	<b>Форма:</b> 1.Коллективное выступление (от 2-х человек).	<b>Подноминации:</b> Драматический театр; Пластический театр; Музыкальный театр <b>Форма:</b> Коллективное выступление (от 2-х человек).	<b>Подноминации:</b> Читка; Перформанс <b>Форма:</b> Коллективное выступление (от 2-х человек)



Продолжительность номера до 5 минут разрешается использование музыкального сопровождения режиссуры номера и декораций. В номинациях «авторское художественное слово» обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в коллективном выступлении – одного из участников творческого коллектива. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.	Продолжительность номера до 5 минут разрешается использование музыкального сопровождения режиссуры номера и декораций. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.	Продолжительность номера до 5 минут. В номинации обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и минимальных декораций (на зарядку сцены отводится до 3 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.	Продолжительность номера до 15 минут. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и минимальных декораций (на зарядку сцены отводится до 3 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.	Продолжительность до 15 минут. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и минимальных декораций (на зарядку сцены отводится до 3-минут) В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> смысловая нагрузка (идея), режиссура номера, исполнительское (актерское) мастерство, сценическая речь, художественное оформление, авторство (кроме номинаций «эстрадный монолог» и «художественное слово»), культура сцены.				

## 5. Направление «Музыкальное»

Номинации				
Народное пение (традиционная народная песня, стилизация народной песни)	Академическое пение (классический репертуар, песни с академическим вокалом)	Эстрадное пение 1. Отечественная песня 2. Зарубежная песня	Джазовое пение	Авторская песня
1. Соло 2. Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) 3. Большие составы (от 6 человек)				
1. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бек-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. 2. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.				
		Любая популярная музыка разных лет, не относящаяся к другим отдельным номинациям.	Исполнение классических джазовых стандартов мирового уровня с обязательной собственной интерпретацией материала и наличием авторских импровизаций.	1. Это авторское музыкальное произведение в любом популярном жанре, написанное одним или несколькими авторами. Разрешается представление в сопровождении

				инструментального ансамбля. 2.Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.
Продолжительность номера не должна превышать 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.				
<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> - жанровое соответствие; - исполнительское мастерство; - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм; - качество фонограммы или музыкального сопровождения.			<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> - идейно-художественный уровень поэтического текста и оригинальность музыкального материала; - композиционная целостность произведения; - исполнительское мастерство; - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм;	
<b>Битбокс</b>	<b>РЭП</b>	<b>Инструментальное исполнение</b> 1. Народные инструменты 2.Струнные инструменты 3.Клавишные инструменты 4.Духовые инструменты 5.Ударные инструменты 6.Смешанные составы)	<b>Электронная музыка и диджеинг</b>	<b>ВИА</b>
1.Соло 2.Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)		1.Соло 2.Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) 3.Большие составы (от 6 человек)	Соло	1.Соло 2.Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) 3.Большие составы (от 6 человек)
Участники этой номинации представляют сольное исполнение в стиле «битбокс» или коллаборацию с другими исполнителями (вокалистами или инструменталистами) в стиле a-capella или под минусовую фонограмму.	Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи). В случае выступления вокалиста совместно с рэппером (например, в припевах) – заявка относится к	1.Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструментов и т.д.). 2. Для сольных исполнителей возможно использование фонограммы «минус». Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных	Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.	Могут быть представлены произведения, не входящие в формат вышеперечисленных номинаций (рок, панк, фанк, поп, блюз, латина и т.д, исполненная живым составом с вокалистами – все это попадает в номинацию ВИА). Номинация ВИА предполагает все виды музыки, исполненной «живыми коллективами» на

	подноминации «Малые составы». Прописанные в минусовке вокальные партии (припевы) запрещены. Если текст речетатива написан самим участником, то регистрироваться необходимо в номинации «Авторская песня» необходимо представить жюри отпечатанный текст песни.	инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. 3. В случае авторского произведения обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.		любом языке.
Продолжительность номера не должна превышать 3 минут 3 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.	Продолжительность номера должна быть не более 3 минут для соло и не более 4 минут для малых и больших составов. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.	Продолжительность номера должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд конкурсный номер не оценивается.	Продолжительность номера не должна превышать 3 минуты 30 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.	
<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> - техника, музыкальность; - креативность - работа с залом - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм.	<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> - исполнительское мастерство; - работа с залом; - смысловая нагрузка; - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм.	<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> - техника исполнения; - художественная выразительность (чувство формы и стиля исполняемых произведений); - сложность исполняемого произведения; - композиционная целостность произведения.	<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> - Качество сведения музыкального материала; - Грамотное построение диджей-сета; - Умение выдержать музыкальный стиль; - Правильное сведение в рамках теории диджеинга.	<b>Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):</b> -исполнительское мастерство; -сложность исполняемого произведения; -сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм -художественная ценность репертуара.

### Не концертные направления

#### 6. Направление «Журналистика»

Тематика: «Студенческая весна глазами участников»

Аудиоподкаст	Фоторепортаж	Публикация	Видеоролик
<b>Участник</b> – 1 человек <b>Механика:</b> Аудиоподкаст – аудиозапись, которая передает обсуждение какой-либо	<b>Участник</b> – 1 человек <b>Механика:</b> В номинации «Фоторепортаж» участник готовит и загружает фото в альбом	<b>Участник</b> – 1 человек <b>Механика:</b> Участник готовит пост в социальной сети ВКонтакте на личной странице,	<b>Участник</b> – 1 человек или коллектив <b>Механика:</b> Участники готовят видеосюжет, для публикации в социальной сети

<p>темы, волнующей и интересующей многих людей на определенную тематику. Обсуждение может вестись как разными людьми, так и одним человеком. За основу аудиоподкаста может быть взята актуальная тема. Участники подкаста делятся со слушателями полезной информацией, своими рассуждениями и личным опытом. Аудиоподкаст может сопровождаться юмором и музыкальными вставками. Виды аудиоподкастов: музыкальные подкасты, аудиоблоги, ток-шоу, интервью и др.</p> <p><b>Регламент</b> – материал не более 7 минут. Формат аудиоподкаста – MP3, WAV.</p> <p><b>Формат оценки:</b> работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за конкурсные аудиоподкасты. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов.</p>	<p>фестиваля в социальной сети ВКонтакте, на заданную тематику.</p> <p><b>Регламент</b> – Принимаются снимки формата jpg. Один участник может загрузить в альбом не более 5 фото.</p> <p><b>Формат оценки:</b> работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за конкурсные фоторепортажи. Побеждает тот участник который набирает больше баллов.</p>	<p>официальной странице молодежного сообщества или на официальной странице учебного учреждения, на заданную тематику.</p> <p><b>Регламент</b> – Допускается использование иллюстраций и фото. Формат сдачи работ: публикация до 26 марта с указанием трех хештегов: #МОЛОДЕЖЬТОБОЛЬСКА #студенческаявесна_тоб_2024 #СВТОБ2024</p> <p><b>Формат оценки:</b> работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за конкурсные публикации. Побеждает тот участник который набирает больше баллов.</p>	<p>ВКонтакте, и публикуют его на личной странице, официальной странице молодежного сообщества или на официальной странице учебного учреждения, на заданную тематику</p> <p><b>Регламент</b> – хронометраж видеосюжета не более 2 минут. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее). Формат сдачи работ: публикация до 26 марта с указанием трех хештегов: #МОЛОДЕЖЬТОБОЛЬСКА #студенческаявесна_тоб_2024 #СВТОБ2024</p> <p><b>Формат оценки:</b> работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за конкурсные видеорепортажи. Побеждает тот участник который набирает больше баллов.</p>
<p><b>Критерии оценки (1-6 балла):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность речи спикеров;</li> <li>- раскрытие темы;</li> <li>- визуальное оформление (заставка подкаста, отражающая идею);</li> <li>- музыкальное оформление (музыка, эффекты, перебивки имеют общий стиль);</li> <li>- качество реализации.</li> <li>- количество просмотров</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки (1-6 балла):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы;</li> <li>- качество фотографий;</li> <li>- разноплановость;</li> <li>- повествовательность (снимки рассказывают историю);</li> <li>- качество реализации.</li> <li>- количество просмотров</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки (1-6 балла):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стиль изложения;</li> <li>- орфография и пунктуация;</li> <li>- точность и выразительность заголовка, лида;</li> <li>- наличие иллюстративного материала;</li> <li>- авторская позиция.</li> <li>- количество просмотров</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки (1-10 баллов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-актуальность сюжета;</li> <li>- разноплановость;</li> <li>- качество видеоматериала сюжета;</li> <li>- наличие и качество «синхрона»;</li> <li>- грамотная устная речь в сюжете;</li> <li>- качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация);</li> <li>- качество монтажа;</li> <li>- режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики);</li> <li>- качество аудиоряда.</li> <li>- количество просмотров</li> </ul>



СОГЛАСИЕ

Я \_\_\_\_\_

дата рождения «\_\_» \_\_\_\_\_,

паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_,

выдан \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ Г.,

Как участник Фестиваля творчества молодежи «Студенческая весна» (далее – Фестиваль), находясь в здравом уме, осознаю все возможные опасности, связанные с моим личным участием в Фестивале, и несу полную личную ответственность за свои действия, а также свою жизнь и здоровье. В случае получения травмы я не буду иметь претензий к организаторам Фестиваля. С регламентом и техникой безопасности ознакомлен и обязуюсь их выполнять.

Дата:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /  
Подпись / Расшифровка подписи

Перечень реквизита, используемого в концертной программе

№ п/п	Название реквизита/декораций	Габариты (размер)	Материал	Уровень опасности (на предмет электрического и механического воздействия)
1				
2				
3				

**СОГЛАСИЕ  
на обработку персональных данных**

Я (далее - Субъект), \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Документ, удостоверяющий личность \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_,  
(вид документа)

выдан \_\_\_\_\_,  
(кем и когда)

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,

даю согласие МАУ «ЦРМПП» на обработку персональных данных, на следующих условиях:  
Оператор осуществляет обработку персональных данных Субъекта исключительно в целях проведения фестиваля творчества молодежи «Студенческая весна», ведения статистики.

1. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку: фамилия, имя, отчество; дата рождения; паспортные данные; контактный телефон (дом., сотовый, рабочий); фактический адрес проживания; фотографии; видеосюжеты.
2. Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных), при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам, в случаях, установленных нормативными документами вышестоящих органов и законодательством.
3. Настоящее согласие действует бессрочно.
4. Настоящее согласие может быть отозвано Субъектом в любой момент по соглашению сторон. В случае неправомерного использования предоставленных данных соглашение отзывается письменным заявлением субъекта персональных данных.
5. Субъект по письменному запросу имеет право на получение информации, касающейся обработки его персональных данных (в соответствии с п.4 ст.14 Федерального закона от 27.06.2006 № 152-ФЗ).

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

**Согласие субъекта на обработку (распространение) персональных данных**

Я (далее - Субъект), \_\_\_\_\_,  
*(фамилия, имя, отчество)*

Документ, удостоверяющий личность \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_,  
*(вид документа)*

выдан \_\_\_\_\_,  
*(кем и когда)*

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,

Представитель, действующий от имени \_\_\_\_\_,  
документ, удостоверяющий личность \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_,  
*(вид документа)*

выдан \_\_\_\_\_,  
*(кем и когда)*

зарегистрированного (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,

на основании статей 9, 11 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие **муниципальному автономному учреждению «Центр реализации молодежных и профилактических программ г. Тобольска»**, далее - оператор, на обработку своих персональных данных, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных, с целью \_\_\_\_\_

**Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие**

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению неограниченному кругу лиц (да/нет)	Условия и запреты	Дополнительные условия
Общие персональные данные	ФИО			
	Дата рождения			
	Адрес регистрации и фактический			
	Данные паспорта			
	Контактный телефон (домашний, сотовый)			
	Адрес электронной почты			
	Фото субъекта			
	Видео материалы с субъектом			

Настоящее согласие действует \_\_\_\_\_

Субъект персональных данных вправе отозвать данное согласие на обработку своих персональных данных, письменно уведомив об этом оператора.

В случае отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку своих персональных данных оператор обязан прекратить их обработку или обеспечить прекращение такой обработки (если обработка персональных данных осуществляется другим лицом, действующим по поручению оператора) и в случае, если сохранение персональных данных более не требуется для целей обработки персональных данных, уничтожить персональные данные или обеспечить их уничтожение (если обработка персональных данных осуществляется другим лицом, действующим по поручению оператора) в срок, не превышающий тридцати дней с даты поступления указанного отзыва. В случае отсутствия возможности уничтожения персональных данных в течение указанного срока оператор осуществляет блокирование таких персональных данных или обеспечивает их блокирование (если обработка персональных данных осуществляется другим лицом, действующим по поручению оператора) и обеспечивает уничтожение персональных данных в срок не более чем шесть месяцев.

\_\_\_\_\_  
[Подпись субъекта персональных данных]

\_\_\_\_\_  
[Число, месяц, год]